

FÖRTECKNING öfver de till aflidne Lectoren
FR. A. MEYERS efterlemnade Boklager hörande
Musikalier, som komma att genom Auction
försåljäs i Helsingfors den

Obs. ÷ betyder defect; X fläckad; X) illafaren.

Skolor och Etuder.

1. *Chatel*, Traité d'Harmonie. Lpz.
2. *Schicht*, J. G., Grundregeln d. Harmonie, Lpz.
3. *Campagnoli*, B., Nouv. Methode de la Mecanique progressive du Jeu de Violon. Oe. 21. Lpz. X).
4. — —, L'Art d'inventer à l'improviste des Fantaisies et Cadances. p. 1. Violon. Oe. 17. Lpz. X.
5. — —, 30 Preludes de Violon seul. Oev. 12. Lpz.
6. *Fiorillo*, Etudes de Violon, formant 56 Caprices. Lpz.
7. *Gebauer*, Principes elem. de la Musique. Position et Gammes de Violon. Oe. 10. Partie 1, 2. Mayence.
8. *Kreutzer*, R. 40 Etudes ou Caprices p. 1. Violon. May. X
9. *Moralt*, Leçons metod. p. 1. Violon av. acc. d'un 2:de Violon. Partie 2. May.
10. *Mozart*, Leop., Violinschule, Neue Ausg. Lpz. X.
11. *Rode*, P. 24 Caprices p. 1. Violon seul. Paris.
12. *Rode*, *Kreutzer* u. *Baillot*, Violinschule, geordn. v. Baillot. 2:e Aufl. Lpz. X
13. — —, Exercices p. 1. Violon. Supplem. der Violinschule. Lpz.
14. *Stiastny*, B. Methode de Violoncelle. 2:e Partie. May.

15. *Fauvel*, M, Methode element. de Guitarre. May.
16. — —, Metodo e Principios de Guitarra. Magunt.
17. *Hugot* et *Wunderlich*, Methode de Flute abrégée. av. 2 Supplemm. May. X.
18. *Müller*, A. E., Instructive Flötenstücke. 1, 2 Supplem. z. Elementarbuch. Lpz.
19. *Davin*, Nouv. Methode de Flageolet. Lpz.
20. *Roy*, C. Eugène, 12 Exercices p. Flageolet seul. May. X
21. *Csakanscule*. Mayntz. X.
22. *Duvernoy*, F., Methode p. l. Cor, suivie de Duos et Trios. Lpz.
23. *Gugel*, H. 12 Etudes p. l. Cor en fa. Cah. 2. May.
24. *Roy*, C. Eug., Methode de Cor de Signal. May. X.
25. — —, Meth. de Trompette. May. X.
26. *Backofen*, Anweisung z. Clarinette, nebst e. kurzen Abhdg üb. d. Basetthorn. Lpz. X).
27. *Bach*, A. W., Orgelstücke, Preludien u. Fugen. 1 Heft. Lpz. X)
28. *Grosse*, 6 Choral-Vorspiele f. d. Orgel. Rudolst. 1787.
29. *Henkel*, M., 66 Prakt. Orgelstücke. Op. 68. Livr. 1, 2. Maynz.
30. *Fischer*, M. G., 24 Orgelstücke. z. Uebung. Lpz X.
31. *Back*, Joh. Seb., Le Clavecin bien tempéré ou Preludes et Fuges dans tous les Tons et Demitons du mode majeur et mineur. Nouv. Ed. Lpz. 1, 2, Partie.
32. — —, 48 Preludes et Fuges p. l. Clavecin. 1 Partie. Lpz. X.
33. *Clementi*, M., Gradus ad Parnassum ou l'Art de jouer Piano Forte. Vol. 1 Lpz. X.
34. — —, Preludes et Exercices doigtées. Livrais. 1, 2. Lpz.

35. *Cramer, J. B.*, Etude p. l. Piano Forte, en 42 Exercices. Lpz.
36. — —, Suite de l'Etude p. l. Piano Forte, en 42 Exercices. Lpz.
37. *Dussek, J. L.*, Piano-Forteschool. 4:e Aufl. Lpz. X
38. *Müller, A. E.*, Kl. Elementarbuch f. Klavierspieler. Lpz.
39. *Pleyel, J.*, Klavierschule, nebst 30 Uebungsstücke. Lpz.
40. *Steibelt, D.*, Metodo para aprender el Piano Forte. May.
41. — —, Etude p. l. Piano Forte, cont. 50 Exercices. Livr. 1, 2. Lpz. X.
42. *Backofen*, Anl. z. Harfenspiel. Neue Ausg. Lpz. X.
43. *Celoni, Anna Maria Pelegrini*, Gesangsmethode. Lpz.
44. *Crescentini*, Hier., Ueb. f. d. Singstimme. Lpz. m. portr.
45. Methode de Chant de Conservatoire de Musique de Paris. Partie 1—3. Lpz. Breitk. u. Härtel.
46. Gesanglehre der Conservatoriums der Musik zu Paris. Lpz. Peters.
47. *Paer, Ferd.*, 24 Exercices p. Voix de Soprano ou Tenor. Suite 1. Lpz.
48. *Righini, W.*, Exercices de Chant. Lpz. X.
49. *Schneider, Fr.*, 74 Solfeggien. Leipzig.
50. *Winter, P. de*, Methode de Chant. Partie 1-4. May. X)
51. *Vierling, J. G.*, Unterricht in Generalbass. 2:e Abth. Lpz. 07.

*Musicalier für Violin.
Violino solo.*

52. *Campagnoli, B.*, Six Polonaises. Oe. 13. Leipz.
53. *Kreutzer, R.*, XVIII nouveaux Caprices. Leipz.

54. *Libon*, P., Trente caprices Oe. 15. Liv. 1. Leipz.
 55. *Lipinski*, Ch., deux caprices. Oe. 3. ib.
 56. *Romberg*, A., Etudes ou trois Sonates. Oe. 32. ib.
 57. *Sörgel*, F. W., trois Solos Op. 17. ib.

Duos för två Violiner.

58. *Baillot*, P., trois Duos. Oe. 8. ib.
 59. *Blumenthal*, J. de, trois Duos. Oe. 18. Vienne.
 60. ———, Dito 19. ib.
 61. ———, Dito 20. ib.
 62. *Boieldieu*, Ouverture du Calif de Bagdad. May. X.
 63. *Brand*, A. Choix d'airs de l'Opera Le Solitaire, arr. en Duos. May.
 64. *Du Puys*, Duetto pour 2 violons, Leipz. & Stockh.
 65. *Duraud*, A. trois Duos, Op. 2. Liv. 1. Leipz. X.
 66. *Eichhorn*, Jean, trois Duos. Oe. IX. Leipz.
 67. *Fraenzl*, F., trois Duos concertans. Op. 22. May.
 68. *Gerke*, A., cinquieme Duo concertant. Oe. 16. Lpz. X)
 69. *Giorgetti*, Six Duos d'etude. Livr. I. X) & II. ib.
 70. *Heroux*, La neige, Musique d'Aubér, arrangée en Duos. May.
 71. *Kaczkowski*, trois Duos. Oe. 16. Leipz. X)
 72. *Köhler*, H. Trois Sonates O. 118. ib.
 73. *Krommer*, Fr. III Duellen. O. 22. Wien.
 74. — — — III Duos. O. 94. Wien.
 75. *Küffner*, J. Trois Duos. O. 143. May.
 76. — —, Choix d'airs de l'Opera L'Italiana in Algeri, arr. en Duos. May.
 77. — —, D:o de l'Opera Otello. ib.
 78. — —, D:o de — Elisabethe. ib.
 79. — —, D:o de — Freischütz. ib.
 80. *Libon*, Ph., 3 grands Duos concertans. O. 4. L. 1. Lpz. X)
 81. *Martin*, J. Six petits Duos. O. 15. Leipz. X

82. *Martin*, Trois Duos concertans. O. 17. ib. X)
83. — —, Ouv. de la Dame Blanche. May.
84. — —, Airs de la Dame Blanche. ib.
85. *Mayseder*, J., Variationen üb. e. Russisches Nationallied. Wien N:o 199.
86. *Molique*, B., Trois Duos concertans. May. N:o 2176.
87. *Müller*, 12 Canons. Leipz. X)
88. *Naumann*, 6 Duos faciles. Leipz.
89. *Pleyel*, Ign., 12 petits Duos. O. 8. L. 1 & 2. Leipz.
90. — —, Trois Duos. O. 24. N:o 1. ib.
91. *Präger*, H., Trois Duos. N:o 1170. Leipz.
92. — —, — Trois. Duos O. 16. ib.
93. — —, — Trois Duos. O. 25. ib.
94. *Romberg*, A., Trois Duos. III:me suite des Duos. O. 56. ib.
95. *Spohr*, L., Trois grands Duos. O. 39. ib.
96. *Stahl*, F., 3 Duos brillans et faciles. N:o 910. May.
97. *Viotti*, J. B., hommage à l'amitié, 5 Duos concertans. Leipz.
98. — — — Trois Duos concertans. O. 19. Bonn.
99. — — — Trois Duos. O. 21. Leipz.
100. — — — 6 Sérénades. O. 23 L. 1 & 2. Lpz. X.
101. — — — Trois Duos O. 35. Leipz. X.

Duos för Violin och något annat instrument.

102. *Nehrhoff*, 5 Duos concertans pour Violon et Viola. Leipz.
103. *Dotzauer*, 3 D. conc. p. V. & Violonc. O. 8. L. 2 ib.
104. *Ganz*, M. & L., D. conc. p. V. & Violonc. sur des motifs de Preciosa. O. 7. May.
105. *Kreutzer*, P., 12 Variations p. V. & Violonc. Lpz.
106. — —, Menuet de Don Juan, varié p. V & Violonc. ib. X.

107. *Romberg, A.*, Trois D. p. V. & Violonc. O. 2. ib.
 108. *Kreutzer, R.*, 3 Sonates faciles p. V. & Basse. Lettre A. ib.
 109. *Gänsbacher*, 2 Sonates p. V. & Guitarre. O. 10. ib.
 110. *Molino, F.*, 3 Duos faciles p. V. & Guit. O. 5. ib.
 111. — —, 3 Duos p. V. & Guit. O. 10. ib.
 112. *Pettoletti*, variations concertans p. V. & Guit. Leipz.
 113. *Lafont*, Fantaisie et Variations sur des motifs de la Cenerentola et de la Gazza ladra p. V. & Pianoforte. Leipz.

Trios.

114. *Bruni*, la petite conversation, trois trios p. 2 Violons & Alto ou Basse. O. 36 L. 2. Leipz.
 115. *Hospodsky*, 3 Trios p. 2 viol. & Vlle. O. 2. May.
 126. *Lipinski*, Trio p. 2 viol. & vlle. O. 8. Leipz.
 117. *Viotti, J. B.*, 3 Trios p. 2 viol. & vlle. O. 16. ib.
 118. — —, Dito d:o O. 17. ib.
 119. — —, Dito d:o O. 19. ib.
 120. *Kreutzer, R.*, 3 Trios brillans p. 2 Viol. & Basse. O. 16 ib..
 121. — —, P., Potpourri p. 2 Viol. & Basse. Leipz. X
 122. *Müller, Wenz.*, Alinewalzer f. 2 Viol. & Bass. Wn.
 123. *Brand, A.*, Trio p. Viol, Alto & Vlle d'après l'oeuvre 25 pour Piano de Beethoven. May. X)
 124. *Kremmer, F.*, grosser Trio f. Viol. Viola & Vlle O. 96. Wien.
 125. *Brand, A.*, Trio p. Viol. Alto & Guit. May. X
 126. *Küffner, J.*, Sérénade p. Viol. & Guit. O. 65. May. X

Quatuors för 2 Violiner, Alto och Violoncelle eller Bas.

127. *Beethoven, L. v.*, Quatuor. O. 127. May. X
 128. — — —, — grand Quat. en Ut dieze mircas. O. 131. May. X

129. *Beethoven*, L. v., Andante favori. N:o 35. Vienne. X)
150. *Benirscori*, 3 Quatuors concertans. O. 3. Lpz. X
131. — —, 6 Quatuors. O. 8. Liv. I & II. ib. X
132. *Brand*, 3 Quatuors tirés des oeuvres de Piano de Beethoven. N:rs 1. 2 & 3 May. X
133. *Call*, L. v., 1:tes Quartett. O. 139. Wien.
134. — — — 2:tes ——— O. 140. ib.
135. — — — 3:tes ——— O. 141. ib.
136. *Dussek*, 3 Quatuors. O. 60. L. 1. Lpz.
137. *Eberwein*, Quatuor. brillant O. 4. ib.
138. *Fesca*, deux Quatuors. O. VII. ib. X
139. *Gebel*, Premier Quatuor. ib. X
140. *Haydn*, J., III. Quatuors Cahier 1. Lpz. X
141. — —, Dito Cah. 2. ib. X
142. — —, Dito Cah. 3. ib. X
143. — —, Dito Cah. 5. ib. X
144. — —, Dito Cah. 6. ib. X
145. — —, Dito Cah. 11. ib. X
146. *Himmel*, Fanchon, arrangée en Quat. Liv. II. Lpz.
147. *Hörgel*, Quatuor Brillant. O. 5. ib.
148. *Hummel*, J. N. Trois Quatuors. O. XXX. N:o 1 & 2. Vienne.
149. *Kreutzer*, R., 6 Quat. 1:r O. des Quat. N. 1 & 2. Lpz.
150. *Krommer*, F., Quatuor O. 103 N:o 1. Vienne.
151. — —, Dito O. 103 N:o 2. ib.
152. — —, Dito O. 103 N:o 3. ib.
153. *Küffner*, J., Freyschütz en Quatuor. May. X)
154. — —, — Ricciardo e Zoraide, grand Opera par Rossini, arr. en Quat. ib. X
155. *Lindpaintner*, Premier Quatuor, O. 30. Lpz. X
156. *Malté*, Grand Quatuor. Lpz.
157. *Mayseder*, Jos., 5:s Quartett O. 9. Wien.

158. *Mayseder*, Jos., 6:s Quartett O. 25. ib.
 159. *Mazas*, 3 Quatuors. O. 7. L. 1 & 3. May. X
 160. *Onslow*, G., 1:s Quart. O. 4. N:o 1. Wien.
 161. — —, — 2:s ——— O. 4. N:o 2. ib.
 162. — —, — 3:s ——— O. 4. N:o 3. ib.
 163. — —, — 4:s ——— O. 8. N:o 1. ib.
 164. — —, — 5:s ——— O. 8. N:o 2. ib. X
 165. — —, — 6:s ——— O. 8. N:o 3. ib. X
 166. — —, — 7:s ——— O. 9. N:o 1. ib.
 167. — —, — 10:s ——— O. 10. N:o 1. Lpz. X
 168. — —, — 11:s ——— O. 10. N:o 2. ib. X
 169. — —, — 12:s ——— O. 10. N:o 3. ib.
 170. — —, Trois Quatuors O. 21. 5:e livre des
 Quatuors. N:o 1. Lpz.
 171. — —, — Dito dito N:o 2.
 172. — —, — Dito dito N:o 3.
 163. *Práger*, H. A., Quatrieme Quartetto. O. 34 Lpz.
 174. *Ries*, Ferd. Trois Quatuors O. 70. N:o 1. Lpz.
 175. — —, — Dito O. 70. N:o 2. Lpz.
 176. — —, — Dito O. 70. N:o 3. Lpz.
 177. — —, — Dito O. 126. N:o 1. ib. X
 178. — —, — Dito O. 126. N:o 2. ib.
 179. — —, — Dito O. 126. N:o 3. ib.
 180. *Rocas*, Théma composé et varié pour le vio-
 lon par R. Kreutzer, arr. en Quat. Lpz.
 181. *Rode*, P., Quatuor, N:o 1. Lpz. X
 182. *Romberg*, A., 3 Rondi alla Pollacca O. 34. Lpz. X
 183. — —, — Trois Quatuors O. 53. N:o 28. X
 184. — —, — Dito O. 53. N:o 3. ib. X
 185. — —, — Quatuor O. 59. N:o 1. (utan Titel.)
 186. — —, Bernh. Quatuor N:o IV. O. 12. Lpz.
 187. — —, — — D:o N:o V. O. 25. ib.
 188. — —, — — D:o N:o VI. O. 25. ib.

189. *Romberg, Bernh.* Quatuor N:o VII. O. 25. ib.
 190. — —, — — N:o IX. Quartetto. O. 39.
 ib. X
 191. *Spaeth*, Premier Quatuor. O. 95. May. X
 192. *Spohr*, L., 10:s Quartett. O. 30. Wn.
 193. — —, — Quatuor Brillant. O. 43. Lpz.
 194. — —, — Trois Quatuors. O. 45. N:o III. Lpz.
 195. — —, — Trois Quatuors. O. 58. N:o 1. Lpz.
 196. — —, — D:o O. 58. N:o 2. ib.
 197. — —, — D:o O. 58. N:o 3. ib.
 198. *Bohrer, A. & M.*, Grand Quatuor. O. 24. Bonn. X

Quintetter för 2 violiner, 2 Altos och Violoncelle.

199. *Beethoven*, L. v. Quintetto. O. 20. N:o II. Lpz.
 200. *Eichhorn*, J., grand Quint. O. XI. Lpz. X
 201. *Fesca*, F. E., Quintetto. O. VIII. Lpz.
 202. — —, — — D:o O. IX. Lpz.
 203. *Onslow*, G. 1:stes Quintett. O. 1. N:o 1. Wn.
 204. — —, — 2:tes D:o O. 1. N:o 2. ib.
 205. — —, — 3:tes D:o O. 1. N:o 3. ib.
 206. — —, — Trois Quintetti dédiés à Murat. Liv.
 I. Lpz. X
 207. — —, — D:o D:o Liv. II. ib. X
 208. — —, — D:o D:o Liv. III. ib.
 209. — —, — Quintetto p. 2. V:ns, V:a, V:lle
 et Basse. O. 17. Lpz.
 210. — —, — D:o D:o O. 18. ib.
 211. *Pixis*, Quintetto. O. 23. Wien.
 212. *Ries*, F., grand Quintuor. O. 68. Lpz.
 213. *Spohr*, L., 1:stes Quintett. O. 33. N:o 1. Wien.
 214. — —, — 2:tes D:o O. 33. N:o 2. ib.

Musik för principal violin med accompagnement.

A. af Violin, Viola och Violoncelle eller Bas.

- 215. *Fesca* Potpourri. O. 11. Lpz. X
- 216. *Kaczkowsky*, air varié. O. 19. Wn. X)
- 217. — — —, Troisième air varié. O. 22. Lpz.
- 218. *Leér*, Quatuor brillant Polonais. O. 3. Lpz.
- 219. *Lipinski* Variazioni. O. 4. Lpz.
- 220. *Mayseder*, variations sur un air Russe. O. 1. Wn.
- 221. — — —, IV.me Quatuor brillant. O. 8. Wn.
- 222. *Morgenroth*, Variations. O. 1. Lpz.
- 223. *Práger*, Thème varié. O. 27. L. 2. Lpz. X
- 224. *Romberg*, A., Capriccio. O. 52. Lpz.
- 225. *Spohr*, L., Variations. O. VI. Lpz.
- 226. — — — D:o O. VIII. ib.
- 227. — — — Pot-Pourri. O. V. ib. X

B. af två Violiner, Viola och Violoncelle eller Bas.

- 228. *Adler*, G., Variazionen üb. e. Ungar. Thema. O. 1. Wn.
- 229. — — — grande Polonaise. O. 6. Wn.
- 230. *Bóhm*, Jos., Polonaise. O. 1. Wn.
- 231. *Moscheles*, Einleitung und Bravour-variazionen. O. 39. Wn.
- 232. *Maurer*, L., Rondo pour 2 V:ns av. acc. d'un V:n, V:a, V:lle, (Contrebasse ad libitum.) O. 26. Lpz.

C. med accompagnement af Orchester.

- 233. *Baillot*, 7:me Concerto. O. 21. Lpz.
- 234. D:o 8:me D:o O. 22. ib.

235. *Frænzel*, Concerto en forme de Fantaisie. O. 20. May.
236. *Kaczkowski*, Second Concerto. O. 17. Wn.
237. *Kreutzer*, R., Grand Concerto. O. 12. Lpz.
238. — — —, — 16:me Concerto. — D. — Lpz.
239. — — —, — 17:me D:o — E. — ib.
240. *Lipinski*, Variations. O. 5. Lpz.
241. *Matthæi*, Terzo Concerto. O. 15. Lpz. X
242. *Maurer*, L., second Concerto. Lpz. X
243. — —, — troisième D:o Lpz. X
244. — —, — quatrième D:o Lpz. X
245. *Molique* Concertino. N:o 2040. May.
246. *Polledro*, Concerto. O. 10. Lpz.
247. *Rode*, 8:me Concerto. O. 12. Lpz.
248. — —, 9:me D:o Lpz. X
249. *Romberg*, And., Variations s. un air Ecos. O. 66. Lpz. X
250. — — —, Bernh., Andante et Polonaises. O. 32. Lpz. X
251. *Spohr*, 2:e Concert. O. II. Lpz. X
252. — —, 6:e Concert. 8. O. 28. Wien.
253. — —, 7:me Concerto. O. 38. Lpz. X
254. — —, Grand Polonaise. O. 40. Lpz. X
255. — —, 10:me Concerto. O. 62. Lpz. X
256. *Viotti*, 25.me Concerto. L:a E. Lpz.

Musikalien für Altviol.

257. *Campagnoli*, 41 Caprices. O. 22. Lpz.
258. *Schneider*, G. A., 6 Solos. O. 19. Lpz.
259. *Küffner*, Concert p. Alto Viola av. Acc. de l'Orch. O. 139. May.

Musikalien für Violoncelle. Duos, für 2 Violonceller.

260. *Dotzauer*, 3 Duos concertans. O. 42. Lpz.

261. *Dotzauer*, 12 pieces faciles. Lpz.
 262. — — —, 12 pieces. O. 58. Livr. 2. Lpz.
 263. — — —, 3 Duos concertans. O. 75. Lpz.
 264. *Schönebeck*, 3 Duos concertans. O. 12. Livr. 2. Lpz.
 265. *Stiastny*, Duetto. N:º 1. Maynz. X
 266. *Voigt*, L., 2:me Duo. O. 16. Lpz. X
 267. — — —, 5:me Duo. O. 17. Lpz.

Violoncelle med Accompagnement.

268. *Voigt*, Sonata per il V:lllo col acc. d'un V:lllo
 2:do. Lpz.
 269. *Stiastny*, 6 pieces faciles p. le. Violoncell av.
 acc. de Basse. O. 9. Lpz.
 270. *Dotzauer*, Potpourri p. le Violonc. av. acc. des 2:
 V:ns, V:a et Basse. O. 33. Lpz.
 271. — — —, Variations p. le Violonc. med samma
 acc. O. 41. Lpz.
 272. *Romberg*, Bernh., Potpourri, m. samma acc.
 O. 4. Lpz.
 273. — — —, Capricho y Rondo en el gusto Espa-
 ñol, con una miscellanea de Bolero, Gitano
 cachirola y zorongo, med samma acc. O. 13. Lpz.
 274. *Stiastny*, Variations et Rondo med samma acc.
 O. 12. Lpz.
 275. *Romberg*, B., Elegie sur la mort d'un objet
 cheri, composition p. le Violonc. av. 2. Violons,
 V:la, Basse et Contrebasse. O. 55. Lpz.
 276. — — —, — 3 trios d'une difficulté progressive
 p. le Violonc., V:la et Violonc. O. 38. Lpz.
 277. *Dotzauer*, Pollacca per il V:lllo con acc. del Or-
 chestra. O. 60. Lpz.
 278. *Romberg*, B., Fantaisie p. Violonc. av. acc. de
 l'Orch. O. 10. Paris.
 279. — — —, — Introduzione e Polacca per il V:lllo
 con acc. de l'Orchestra. O. 36. Lpz.

Solos för Guitarre.

280. *Aguado*, D., 3 Rondo brill. N:o 2655. May.
281. *Basehny*, Jos., 3 Polonaises. O. 1. Lpz. X)
282. *Blum*, C., Exercices. Cah. 1, 2, 5, Lpz.
283. — —, — Marche, Danse et Marmotte des Savoyards. Lpz.
284. *Carulli*, Samml. verm. Stücke. O. 40. Lpz.
285. — —, Les Folies d'Espagne var. de deux manieres. O. 75. Lpz.
286. — —, 3 Solos. O. 76. Lpz. X
287. — —, 2 Potpourris variés. O. 78. Lpz.
288. — —, 3 Fantaisies. O. 95. Liv. 2. Lpz.
289. — —, D:o O. 95. Liv. 5. Lpz.
290. — —, Solo varié s. l'air de la Molinara. O. 107. Lpz.
291. *Diabelli*, 30 sehr leichte Uebungsstücke. O. 39. Wien.
292. — —, 7 Preludes progressives. O. 103. Wien.
293. *Drexel*, 12 Marches. O. 12. Lpz. X
294. — —, Recueil des pieces faciles et agreables. O. 31. Lpz.
295. *Dunst*, Caprice. O. 5. May.
296. *Fiola*, 10 Valses. O. 1. May.
297. *Gærtner*, 6 Ländler. O. 1. St. Petersb.
298. *Gaude*, 3 Themas variirt. O. 27. Lpz. X)
299. — —, Variations s. divers thèmes. O. 29. Lpz.
300. *Giuliani*, Mauro, Divertimenti. N:o 2. Wien.
301. — —, 6 Variations. O. 2. Wien.
302. — —, 3 Rondo. O. 3. Wien.
303. — —, 6 Variations. O. 4. Wien.
304. — —, 8 Variazioni. O. 6. Wien.
305. — —, 3 Roldeaux. O. 8. Wien.
306. — —, Amusemens, O. 10. Wien.

307. *Giuliani*, Sonate brill. O. 15. Wien.
308. ———, 3 Rondo. O. 17. Wien.
309. ———, Vary Pezzi del Balletto. O. 16. Wien.
310. ———, 14 Balli nazionali. O. 24. Wien.
311. ———, Potpourri. O. 26. Wien.
312. ———, 6 Variations faciles. O. 32. Wien.
313. ———, 12 Variations faciles. O. 47. Wien. X
314. ———, Esercizio contenente 24 Pezzi della maggiore difficoltà, diversi preludi passaggi ed assolo. O. 48. Wien.
315. ———, Les varietés amusantes ou Recueil de pieces faciles. O. 54. Wien.
316. ———, Divertimenti continenti 12 Pezzi d'una mediocre facilità. O. 56. N:o 1. Wien.
317. ———, D:o O. 56. N:o 2. Wien.
318. ———, 12 Walze. O. 57. Wien.
319. ———, 6 Landler, 6 Walzer u. 6 Ecoss. O. 58. Wien.
320. ———, 6 Variazioni sul tema orig. Russo. O. 60. Wien.
321. *Græffer*, Grande Fantaisie. O. 15. Lpz.
322. *Hildebrand*, Fantaisie. O. 4. Lpz.
323. ———, Divertissement. O. 5. Lpz.
324. *Melliant*, Fantaisie. Lpz.
325. *Horetzky*, Valses brill. O. 10. May. X)
326. ———, Rondo. O. 11. May. X)
327. *Matiègka*, 12 pieces faciles. O. 3. Wien. X
328. *Molino*, 3 Sonates. O. 6. Lpz.
329. ———, 6 Thèmes av. Var. O. 12. Lpz.
330. ———, Les plaisirs de tous les gouts, 30 Variations s. l'air: Fleuve du Tage. O. 35. Lpz.
331. *Müller*, Wenzel, Aline-Walzer od Wiener Tänze in e. and. Welttheile. Wien.
332. *Pagliara*, Divertimenti Spagnuoli, Raccolta I. Lpz.

Duos.

A. för 2 Guitarrer.

333. *Call*, L. de, Serenade. O. 24. May.
 334. *Carulli*, Grande Sonate. O. 25. Lpz.
 335. *Dunst*, Ouverture de l'Opera: la Chasse de jeune Henry par Mehul. May. X)
 336. *Giuliani*, 12 Ländler. O. 55. Wien.
 337. ———, 3 Rondo. O. 66. Wien.
 338. *Krebs*, Walses et Polonaises. O. 8. Lpz. X)
 339. ———, 6 Schottische Tänze. O. 9. Lpz. X)
 340. *Küffner*, 12 Duos à l'usage des commençans. O. 87. May.
 341. ———, 7 Sonatines. O. 93. May.
 342. ———, Pantomime en celebration du Jubilé de Sa Maj. le Roi de Bavière. O. 165. May.

B. för Guitarre och Viol.

343. *Call*, L. de, Sonate concertante. O. 108. May.
 344. *Schordan*, Valses de M. Clementi. Lpz.

C. för Guitarre och Flöjt.

345. *Ernst*, Variations favorites, chantees par M:me Vespermann. N:o 3. May.
 346. ———, Air de l'Opera: Cenerentola par Rossini. N:o 6. May. X)
 347. ———, Air de l'Opera: Le Solitaire. N:o 8. May.
 348. ———, Cavatine de l'Opera: Italiana in Algeri. N:o 11. May. X)
 349. *Küffner*, 14:me Potpourri s. des themes: le Valet de Chambres. O. 179. May.
 350. ———, 15:me Potpourri s. des themes des O-

pera: Corradine et Moise in Egitto par Rossini.
O. 181. May. X)

351. *Sandrini*, Sonate concertante. O. 15. Lpz.

352. *Bornhardt*, Unterhaltungen f. d. Guitarre, Flöte
u. Violine. 1 Lief. Lpz.

353. *Capeller*, Serenade p. Guitarre, Flute et Alto.
May. X)

354. *Küffner*, Potpourri en quintuor p. Guitarre prin-
cipale, Flüte ou Premier Violon, Second Vio-
lon, Alto e. Violonc. O. 156. May. X)

Solos för Flöjt.

355. *Berbiguier*, 3 Solos. O. 43. N:o 2. May.

356. *Blum*, C., Der Schiffs-Capitain, Vaudeville.
Hamb. X

357. Choix d'airs des Operas: Quinto Fabio, Alfred
et Moyse. May.

358. — de l'Opera: Il Crociato in Egitto. N:o 1.
May.

359. — — N:o 2. May.

360. *Fürstenau*, Grands Etudes. O. 29. Lpz. X

361. *Gabrielsky*, Variationen üb. die Cavatino: di tan-
ti palpiti. O. 38. Berl.

362. —, Variations s. 3 themes favoris. O. 44.
Cah. 1. Berl.

363. —, Variationen üb. die Arie: Gieb mir
die Blume. Berl.

364. —, Thema u. Variationen. N:o 185. Berl.

365. —, Variationen üb. e. Walzer aus d.
Vaudeville: der Schiffs-Capitain. O. 35. Berl. X

366. —, Variations sur: Liebes Mädchen hör
mir zu. O. 2. Berl.

567. *Gabrielsky*, Variationen über: In Geselligkeit u.
Freude. Berl.
368. ———, 6 Variationen über: Herr Bruder;
nimm das Gläschen. Berl. X
568. *a.*, ———, 7 Variations sur un Theme connu.
Lpz.
568. *β.*, ———, Fantaisie. O. 64. Lpz.
568. *γ.*, ———, Variations sur un theme de l'Opera
Othello. O. 70. Lpz.
568. *δ.*, ———, Adagio et Variations sur un thème
de Caraffa. O. 71. Lpz.
369. ———, Divertissement. O. 69. Lpz. X)
570. *Gebauer*, Die Schlafende, variirt. Berl.
571. ———, Das Vergnügen der Liebe, Romanze
m. Var. Berl.
572. ———, C'est l'amour, ronde variée. Berl.
573. ———, O ma tendre musette, Volkslied m.
Var. Berl.
374. ———, Charmante Gabriele. Air varié. Berl.
375. ———, O das ich nicht die Ruhbank bin, Ro-
manze m. Var. Berl.
376. *Landtgraf*, Abend-Unterhaltungen. O. 1. Lpz. X
577. ———, D:o O. 2. 2:e Lief. Lpz. X
578. ———, D:o O. 4. 3:e Lief. Lpz.
579. ———, Variations et Danses. O. 3. Lpz.
580. *Keller*, Six Divertissements. Lpz.
581. *Klingénbrunner*, Erholungen f. Flötenspieler. O.
44. N:o 2. Wien.
581. *a.*, ———, D:o O. 44. N:o 3. Wien.
382. ———, D:o O. 44. N:o 4. Wien.
583. ———, D:o O. 44. N:o 5. Wien.
384. ———, D:o O. 44. N:o 6. Wien.
585. *Kuhlau*, Trois Fantaisies. N:o 1. Lpz.

386. *Kuhlaw*, Trois Fantaisies N:o 2. Lpz.
 387. ———, D:o N:o 3. Lpz.
 388. *Müller, J.*, Dix Variations s. une Chanson favorite Svedoise. Stockh. X
 389. ———, Neuf Variations sur la nouvelle Chanson Nationale Svedoise. Stockh. X
 390. *Schneider, G. Ab.*, 24 Divertissemens. O. 45. Livr. 2. Lpz.
 391. *Wagner*, Six Variations. N:o 7. May.
 392. ———, 24 Valses favorites. N:o 4. May.
 393. *Vogel*, Grand Solo. Lpz. X
 394. ———, Variations s. un theme de Rossini. Bell'alme generose. Lpz. X

Duos för Flöjt.

395. *Berbiguier*, 36 petits Duos. O. 72. Partie 1, 2. May.
 395. α , ———, Nouveaux melanges d'airs choisis arr. p. 2 fl. N:o 4. Lpz. X)
 395. β , ———, 3 Duos concertans. 8:me Livr. Lpz. X
 395. γ , ———, 3 grands Duos brillans. 9:me Livr. Lpz. X
 395. δ , ———, 3 Duos. 12:me Livr. May.
 395. ϵ , ———, La Dame blanche de Boieldieu arr. p. 2 fl. May.
 395. ζ , ———, Ouverture de la Dame blanche. May.
 396. *Camus*, 3 Duos concertans. O. 11. May.
 397. *Cardon*, 3 Duos concertans. May.
 398. *Dressler*, 3 Duos concertans. O. 3. Lpz. X
 398. α , ———, 3 Duos concertans. O. 17. Lpz. X)
 398. β , ———, 3 Duos. O. 36. Lpz. X)
 398. γ , ———, 3 Duos. O. 42. Lpz. X
 399. ———, Variations s. un Air Irlandais. O. 61. May.

400. *Ebers*, 3 grands Duos concertans. O. 58. May.
401. *Farrenc*, 3 Duos p. 2 flutes. O. 10. May.
402. *Fürstenau*, 3 Duos concertans. O. 11. Lpz.
403. *Gabrielsky*, 6 Divertissemens. O. 67. Lpz. X
404. ———, 3 Duos concertans. O. 72. Lpz. X
405. *Gebauer*, 3 Duos brillans et faciles. O. 24. Livr. 2. May.
406. *Góppert*, Duos tirés de l'Opera: Die Schweizerfamilie. Lpz.
407. *Henkel*, 12 Pieces faciles et agreables. May.
408. ———, D:o Cah. 2. May.
409. *Keller*, 18 Danses. Lpz.
410. *Klingenbrunner*, 3 Duetten. O. 48. N:o 1. Wien.
411. — — — —, D:o O. 48. N:o 2. Wien.
412. — — — —, D:o O. 48. N:o 3. Wien.
413. — — — —, Così fan tutti, Oper v. Mozart, eingerichtet f. 2 Flöten. Wien.
414. *Köhler*, Pieces favorites d'Operas nouveaux. Livr. 2. Lpz.
415. ———, Rondo. O. 45. Lpz.
416. ———, 6 Sonatines très faciles. O. 145. Lpz.
417. *Küffner*, 2 Duos. O. 148. May.
418. *Mühling*, 3 Duos concertans. O. 26. Lpz. X
419. *Práger*, 3 Duos. O. 23. Lpz. X)
420. *Rossini*, Othello, einger. f. 2 Flöten. Wien.
421. *Spontini*, Ferdinand Cortez. Wien.
422. ———, Grande Bacchanale. Lpz.
423. Theaterjournal f. 2 Flöten. N:o 1. Wien.
424. D:o N:o 2. Wien.
425. D:o N:o 3. Wien.
426. *Viotti*, 6 Serenades en Duos concertans. O. 23. Livr. 1. Lpz. X)
427. *Walckiers*, 3 Duos concertans. O. 1. May.
428. ———, 3 Duos conc. O. 16. N:o 1. May.

Duetter för Flöjt och Violin:

429. *Berbiguier*, 3 Duos concertans. Livr. 1. Lpz. X
 430. *Gabrielsky*, Grand Duo, O. 73. Lpz. X
 431. *Molique*, Duo concertant. N:o 2170. May. X

Duetter för Flöjt och Guitarre.

432. *Ernst*, Air de l'Opera; Semiramide. N:o 17. May.
 433. *Köhler*, Recueil des petits pièces agreables et progressives. O. 114. Lpz.
 434. *Küffner*, Serenade plurale. O. 158. May. X

Trios.

435. *Berbiguier*, 3 grands trios p. 3 fl. 2 Livr. Lpz.
 436. — — —, 3 grands Trios concertans p. fl., violon et viola. 2:me Livr. de trios. O. 37. Lpz.
 437. *Blum*, Le bouquet, 3 nocturnes p. fl., violon et guitarre. O. 64. N:o 1. May. X
 438. ———, D:o D:o O. 64. N:o 3. May.
 439. *Haslinger*, Grand trio concertant p. fl., viola et guitarre. O. 9. Wien.
 440. *Küffner*, 10:me Potpourri, tiré de l'Opera: Eury-anthe p. fl. (ou v:on) alto, guit. O. 144. May. X
 441. ———, 11 D:o D:o D:o O. 145. May. X
 442. ———, 18 Potp. pour fl. (ou v:on) alto et guit. sur des themes de l'Opera: il Crociato in Egitto. O. 187. May.
 443. *Ritter*, Serenade contenant 6 pieces de l'Opera: le Mandarin, p. fl., alto et guit. May.

Quatuors för Flöjt, Violine Viola och Violoncelle eller Bas.

444. *Crusell*, Quatuor. O. 8. Lpz.
 445. *Dotzauer*, 3:me Quatuor. O. 57. May. X

446. *Dressler*, Quatuor. O. 30. Lpz. X
 447. *Köhler*, 3 Quatuor. O. 150. May. X
 448. *Küffner*, Othello, arr. en quatuor. May. X)
 449. ———, Le petit chaperon rouge, arr. en quatuor. May. X)
 450. ———, Le Barbier de Seville, de Rossini, arr. en quatuor. May. X)
 451. ———, Ricciardo e Soraide, arr. en quatuor. May.
 452. ———, Preciosa, eingerichtet als quatuor. May. X
 453. *Kummer*, Quatuor brillant. O. 16. Lpz.
 454. *Reicha*, 6 Quatuors. O. 98. Livr. 1. May. X
 455. ———, D:o Livr. 2. May. X
 456. *Ræth*, Trois Themes variés. Lpz. X
 457. *Schneider*, G. A., 3 nouveaux Quatuor. Lpz.
 458. *Viotti*, 3 Quatuors. O. 22. Lpz. X)
 459. *Küffner*, Potpourri en quatuor p. fl., violon, alto et guit. O. 155. May.

Quintetter för flöjt, violin, 2 altos och violoncelle.

460. *Krommer*, 6:s Quintett. O. 101. Wien.
 461. ———, 7:s Quintett. O. 104. Wien.
 462. *Romberg*, A. et B., 3 Quintetti. O. 1. de Quint. N:o 3. Lpz.

Concerter för Flöjt med accompagnement af större eller mindre Orchester.

463. *Bayr*, 6 Variations av. acc. d'un petit Orch. O. 5. Vienne.
 464. *Berbiguier*, 7:me Concerto. Lpz.
 465. ———, 8:me Concerto. O. 44. Lpz.
 466. *Boon*, Fantaisie et Variations s. l'Air favori: le Borysthène. O. 33. May. X

467. *Cramer*, Grand Concert. May. X
 468. *Drouet*, 6:me Concerto. O. 125. Berl.
 469. *Dupuis*, 1:s Concerto. Lpz.
 470. *Fiirstenau*, Concerto. O. 12. Lpz.
 471. *Keller*, Grande Polonaise. O. 7. Vienne.
 472. ———, Concerto. O. 15. Lpz.
 473. ———, 2:me Concerto. O. 20. May.
 474. *Krommer*, Concerto. O. 70. Wien.
 475. *Lobe*, Concerto. Lpz.
 476. *Müller*, A. E., Grand Concert (9:me). O. 27. Lpz.
 477. ———, D:o (10:me). O. 30. Lpz.
 478. ———, D:o (11:me). O. 39. Lpz.
 479. ———, Grand Fantaisie. O. 40. Lpz.
 480. *Riotte*, Concert. O. 22. Lpz.
 481. *Hoffmeister*, Concerto arr. d'apres le 8:me Concerto de Violon de Rode. Lpz.
 482. *Wilms*, Concerto. O. 24. Lpz.
 482. *a.*, *Lindpaintner*, Symfonie concertante p. fl., hautbois, clar., cors et basson, av. acc. de grande Orch. O. 36. May. X
 482. *β*, —, 2:de Symf. concert. pour &c. O. 44. May. X)

Solos för Csakan.

483. *Fried*, 48 originelle Ländler. Wien.
 484. *Gebauer*, 24 Ecossaisen. Wien.
 485. ———, Potpourri de différentes pieces choisies. Wien.
 486. *Heberte*, Petites pièces. Wien.
 487. ———, 13 Ländler. Wien.
 488. ———, Sonate brillante. Wien.
 489. ———, Sehr leichte Stücke. Heft 1-4, 6. Wien.
 490. *Kaiser*, 6 Variations. Wien.
 491. *Klingenbrunner*, 9 Variations. O. 16. Wien.
 492. ————, 6 Variationen. O. 37. Wien.

- 493 *Klingenbrunner*, 7 Variationen. O. 49. Wien.
 494. *Stadler*, 3 Caprices. Wien.

Duos för 2 Csakaner.

495. *Friedrich*, Duett. Wien.
 496. *Kletzinsky*, Pieces fav. d'Aschenbrödel. Wien.
 497. *Kaiser*, 6 Ländler. Wien.
 498. *Klingenbrunner*, Potpourri aus Joh. v. Paris. Wn.
 499. —————, Petit Journal pour les Csakans
 Cah. 2. Wien. X)
 500. —————, D:o Cah. 3. Wien.
 501. —————, D:o Cah. 4. Wien.
 502. —————, D:o Cah. 5. Wien.
 503. —————, D:o Cah. 6. Wien.
 504. *Hummel's* neue Walzer m. trios. Wien.
 505. *Stadler*, 6 Duettinos p. 2 Csakans ou Cs. et
 V:lon. N:o 1. Wien.
 506. ———, D:o N:o 2. Wien.
 507. Theater Journal f. 2 Csakane. 2:s Heft. Wien.

508. *Heberle*, Variations p. le Cs. av. acc. de V:lon,
 V:la, V:lle et 2 Cors ad libit. Wien.

Flageolet.

509. *Devisien*, Recueil d'airs variés. O. 18. Lpz. X)
 510. *Roi*, 24 Contredanses et Valses. N:o 2056.
 May. X)
 511. —, 4 Themes variés. N:o 2059. May. X)
 512. —, 3 Divertissemens. Lpz X
 513. —, Melange d'airs choisis. O. 27. Lpz. X)
 514. —, Recueil de 24 Pieces tirées des Operas,
 arr. p. 2 flag. May. X

Musik för Hoboe.

515. *Braun*, 18 Caprices. Lpz.
 516. *Fladt*, Concertino p. h. av. acc. de l'Orch. May.

517. *Ripfel*, Grand Quatuor p. h., v:lon, alto et v:lle. May.
 518. *Rummel*, Quintuor p. h., clar., cor, cor de basse et basson. O. 41. May. X
 519. *Thurner*, 1:r Concerto p. h. av. acc. de l'Orch. O. 12. May.

Musik för Clarinett.

520. *Lindpaintner*, Concertino p. clar. av. acc. de Piano-Forte. O. 41. May.
 521. *Müller*, F., Concerto p. cl. av. acc. de l'Orch. O. 11. N:o 2. Lpz. X
 522. *Stern*, 2 Polonaise p. cl. av. acc. de l'Orch. O. 12. May.

Musik för Fagott.

523. *Almenraeder*, Ch., 2 Duos p. 2 bassons. O. 10. May. X)
 524. *Dotzauer*, Quatuor p. le b., v:lon, v:la et v:celle. O. 56. Lpz. X
 525. *Martin de Ron*, Andante et Polonaise p. le b. av. acc. de l'Orch. O. 2. Lpz.
 526. *Kummer*, Concerto p. le b. av. acc. de l'Orch. O. 25. Lpz.

Musik för Waldthorn.

527. *Grimm*, Potpourri p. le cor en fa av. acc. de 2 v:lons, alto et v:celle. May.
 528. *Gugel*, Nocturne Pastoral p. c. et clavecin. May. X
 529. *Haydn*, Jos., Largo p. c. et Piano-Forte. Lpz. X)
 530. *Heuschkel*, 12 Duos p. 2 cors. O. 7. Livr. 1. May. X)
 531. *Koch*, Variations p. 2 cors av. acc. de l'Orch. O. 2. May. X)

532. *Agthe*, Gr. Concerto p. le cor av. acc. de l'Orch. Lpz.
 533. *Gugel*, 1:r Concert p. le cor av. acc. de l'Orch. May.
 534. *Weber*, C. M. de, Concertino per il corno con acc. del Orch. O. 45. Lpz.
 535. *Lindpaintner*, Concertante p. 2 cors av. acc. de l'Orch. O. 23. Lpz.

Harmonie- och Militairmusik.

536. *Dickhut*, 6 Harmoniestücke. May. X
 537. *Fischer*, C., Musique militaire. O. 2. May. X
 538. ———, — D:o O. 3. May. X
 539. *Foreit*, Introduction et 6 Valses (Schlittage Valses) May.
 540. *Haslinger*, Europa's Siegesfeier. E. gr. musikal. Darst. f. d. Türkische Musik. O. 30. Wien.
 541. *Hermstedt*, Musique d'Harm. contenant 5 quatuor de Mozart. Cah. 1. Quatuor 1. Lpz.
 542. *Heuschkel*, 1:r Recueil d'Harm., tiré de l'Opera: Semiramis de Rossini. May. X
 543. ———, 3:me Rec. d'Harm., tiré de l'Opera: Euryanthe de C. M. de Weber. May. X
 544. *Krommer*, Harmonie f. 2 Ob., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Fag. u. d. gr. Fag. O. 67. Wien.
 545. ———, D:o D:o O. 71. Wien.
 546. ———, D:o D:o O. 73. Wien.
 547. ———, D:o D:o O. 76. Wien.
 548. ———, D:o D:o O. 77. Wien.
 549. ———, D:o D:o O. 78. Wien.
 550. ———, D:o D:o O. 79. Wien.
 551. *Küffner*, Ouverture de l'Opera: Jean de Wieselbourg. Potpourri-musical. May. X

552. *Küffner*, 6:s Potpourri u. Jägerchor aus d. Oper:
der Freischütz. May. X
553. ———, 7:s Potp. O. 126. May.
554. ———, 8:me Potp. tiré de l'Opera: der Frei-
schütz. O. 132. X
555. ———, 9:me Potp. tiré de l'Opera: d. Freisch.
O. 134. May. X
556. ———, Pieces d'Harmonie. O. 138. Livr. 1.
May. X
557. ———, D:o O. 138. Livr. 2. May. X
558. ———, 10:e Potp. tiré de l'Opera: Euryanthe.
O. 143. May.
559. ———, Musique milit., cont. 5 pieces favori-
tes. O. 146. May. X
560. ———, Mus. milit., Potpourri. O. 169. May. X)
561. ———, Mus. milit., Pantomime, Valse et Dan-
se Bavaroise. O. 170. May. X
562. *Légrand*, 6 Pieces d'Harm., tirées des Operas
de Rossini, Nicolini et Pacini. N:o 2. Lpz.
563. *Mejo*, Variations sur la Chanson: Gaudeamus i-
gitur. Lpz. X
564. —, Variations s. un theme favorit. Lpz.
565. *Rummel*, Variations s. les themes de l'Opera
Joseph de Mehul: Ich war Jüngling noch. O.
40. May X
566. ———, Militärmusik, 6:s Heft. May. X
567. *Schwarz*, 2 Märsche f. d. turk. Musik. Wien.
568. *Spohr*, L., Notturmo f. Harmonie- u. Janitscha-
ren-Musik. Op. 54. Lpz.
569. *Starke*, Alexanders favorit u. Parade-Marsch m.
Trios. Op. 78. Wien.
570. *Steibelt*, Gr. Concerto Milit, dans le genre des
Grecs. 7:me Concert. Lpz.
571. *Vogel*, Ouvert. de Demophon. Lpz.

572. *Volcke*, Musique milit. Cah. 2. May. X
 573. *Walch*, Pieces d'Harm. pour Musique milit.
 Livr. 6. Lpz.

Orchester-Musik.

574. *Fraenzel*, Ouverture. O. 19. May.
 575. *Gerke*, 2 Polonaises. O. 11. Lpz.
 576. *Haydn*, Symfonie à moyen Orch. N:o 1. Lpz.
 577. *Held*, 6 Valses. Cah. 1. May.
 578. *Kautzmann*, 6 Valses. N:o 1920. May.
 579. *Küffner*, Potpourri. O. 127. May.
 580. *Krommer*, Concertino. O. 80. Wien.
 581. *Foreit*, Nachtigallen, Frösche, Gukuk &c. 2:e
 Samml. der beliebten Schlittage-Walzer. May.
 582. *Meyer*, 24 neue Tänze in 7 u. 8 stimm. Mu-
 sik. 18:nte Samml. Lpz.
 583. ———, D:o D:o, 20:ste Samml. Lpz.
 584. ———, D:o D:o, 21:ste Samml. Lpz.
 585. *Sehneider*, F., 5 Polonaises. O. 48. Lpz.
 586. ———, — Der Dessauer-Marsch. als Ouv.
 O. 50. Lpz.
 587. Schlittage-Walzer (9) m. Glockenspiel, Schel-
 lengerassel, Ambos, Thürmuhr, Posthorn, Peit-
 schenknall, Gesang, Ratschen, Gukuk, Trian-
 gel, Gänsegeschnatter &c. May.
 588. *Steiner*, 6 Valses favorites. May.
 589. *Walck*, 2 Cottillons. Lpz.
 590. ———, 24 Tänze. 3:e Lief. Lpz. X)
 591. ———, D:o 5:e Lief. Lpz.
 592. ———, D:o 6:e Lief. Lpz.
 593. *Zimmermann*, 6 Valses. N:o 1971. May.
 594. *Beethoven*, Ouverture zu Kotzebue's Ruinen v.
 Athen. O. 113. Partitur. Wien.
 595. ———, Partition de l'Ouvert. en ut. O. 124.
 May.

Musik för Piano-Forte solo.

596. *Adam*, Grande Sonate. O. 15. Lpz.
 597. *Adler*, Le Chasse. Rondo brill. sur un theme de l'Opera: Aschenbrödel. O. 7. Wien.
 598. *Albrechtsbergsr*, 6 Präludien. O. 12. Lief. 1. Wn.
 599. —————, D:o O. 12. Lief. 2. Wn.
 600. —————, D:o O. 12. Lief. 3. Wn.
 601. —————, 6 Fugues. O. 10. Wn.
 602. —————, D:o O. 17. Wn.
 603. *Anacker*, Amusemens. Lpz.
 604. *Assmayer*, Le lys. Rondeau. O. 14. Wien. X
 605. *Auber*, Valse de l'Opera: la Neige.
 606. *Bach*, J. Seb., Chromatische Fantasie (m. Bezeichn. ihres wahren Vortrags). Lpz. X)
 607. *Bach*, W. Fr., 12 Polonaisen. Lpz. X
 608. *Baldenecker*, N., Variations. O. 9. Lpz. X)
 609. *Beczwarzowski*, 2 Polonaises. Lpz. X
 610. *Berg*, Variationen üb. e. beliebtes Schweizerlied. N:o 6. Wien. X)
 611. ———, Introduction et Rondeau. O. 17. May.
 612. *Berger*, Air Norvegien av. 12 Variations. O. 5. Berl.
 613. ———, 12 Etudes. O. 12. Berl.
 614. *Berwald*, J., Introduction et Rondeau. Stockh.
 615. *Beethoven*, L. v., Sorgmarche till en hjeltes begrafn. Stockh.
 616. —————, ——— Preludes. N:o 26. Wien.
 617. —————, ——— Grande Sonate d'après d'un trio. Wien. X)
 618. —————, ——— Gr. Sonate. O. 28. Wien.
 619. —————, ——— D:o O. 53. Wien. X
 620. —————, ——— Bagatelles. O. 35. Wien. X
 621. —————, ——— Andante Favori. O. 35. Wn. X)
 622. —————, ——— 2 Sonates. O. 49. Wien.

623. *Beethoven*, L. v., Wellingtons Sieg b. Vittoria.
O. 91. Wien.
624. ———, ——— 8:te gr. Symfonie in Fdur.
O. 93. Wien. X
625. ———, 6 Bagatelles. O. 126. May.
626. *Boieldieu*, Ouverture de l'Opera: le petit Cha-
peron rouge. Lpz.
627. *Bott*, Der Wilkomm, Favorit-Walzer. May.
628. *Carafa*, Ouvert. de l'Opera: le Solitaire. May.
629. *Catel*, Ouvert. de l'Opera: Les Aubergistes des
qualité. Lpz.
630. *Cherubini*, Ouvert. de Faniska. Lpz.
631. ———, D:o d'Anacreon. Lpz.
632. ———, D:o zum Wasserträger. Lpz.
633. *Clementi*, 3 Sonates. O. 50. Lpz. X)
634. *Coccia*, Valses de l'Opera Clotilde. May.
635. *Constantin*, Collection de nouvelles Contredan-
ses. May.
636. *Cramer*, 26 Preludes. Lpz.
637. ———, Grande Sonate. N:o 1560. Lpz.
638. ———, Introduction et Rondeau. Lpz.
639. ———, Introd. et Air Anglais. Lpz.
640. ———, Romance de l'Opera: Nina, arrangée
en Rondo. Lpz.
641. ———, La Ricordanza. Divertimento. Lpz.
642. ———, 14:me Divertissement. Lpz. X
643. ———, Vedrai Carino, Thema du Mozart con
variazioni. Lpz.
644. ———, 2 Airs, av. var. Lpz.
645. ———, Les Messieurs de Londres. Air Ang-
lais. Lpz.
646. ———, Pauvre Madelon. Air Français av. Intr.
et Var. Lpz.
647. ———, Dulce et utile, 6 petites Etudes. O. 55. Lpz.

648. *Cramer*, Capriccio sur plusieurs Airs tirés des Operas de Mozart. O. 64. Lpz.
649. *Crelle*, Grande Sonate. O. 4. Lpz. X
650. *Czerny*, Variations sur un theme orig. de la Boheme. O. 46. Wien. X)
651. ———, Variationen üb. d. Schlussgesang aus d. Fee aus Frankreich. O. 52. Wien. X)
652. ———, 3.me Grande Sonate. O. 37. Lpz. X
653. ———, Ouverture. O. 124. de L. v. Beethoven arr. p. P. F. May. X)
654. *Desormery*, Grande Sonate. O. 18. Lpz.
655. *Diabelli*, 4:e grosse Polonaise v. Mayseder, eingegr. f. P. F. Wien. X)
656. ———, Sonatinen. O. 50. 2:s Heft. Wien. X
657. ———, D:o O. 50. 4:s Heft. Wien. X
658. ———, D:o O. 50. 6:s Heft. Wien.
659. ———, D:o O. 50. 7:s Heft. Wien.
660. ———, D:o O. 50. 8:s Heft. Wien. X
661. ———, D:o O. 50. 9:s Heft. Wien.
662. ———, 3 Sonates faciles. O. 85. Wien. X
663. *Düsseck*, Tableau des derniers momens de Marie Antoinette.
664. *Ebers*, Valses. O. 46. Lpz.
665. *Field*, J., Exercices nouveaux. Lpz. X
666. ———, — Sonate. N:o 1136. Lpz.
667. ———, — Rondeaux. N:o 1. Lpz.
668. ———, — D:o N:o 2. Lpz.
669. ———, — Fantaisies sur l'Andante de Martini. O. 3. Lpz. X
670. *Forbus*, 3 Polonaises. O. 1. Petersb.
671. *Foreith*, N:o 217, 219-221. Posthorn-, Castagnette-, Frosch- u. Gukuk-Walzer. May.
672. *Gabler*, Sonatine. O. 46. Lpz.
673. ———, Introduction et Variatt. s. un theme orig. O. 49. Lpz. X

674. *Gabler*, Adagio et Rondeau. O. 50. Lpz.
675. *Gaehrich*, 18 Tänze. Lpz. X)
676. *Gallus*, Sinfonie aus d. Oper: die Piramiden v. Babilon. Lpz.
677. *Gerke*, Amusemens. O. 19. Livr. 2. Lpz.
678. ———, Divertimento scherzando sur des themes orig. de l'Ukraine. O. 72. Lpz.
679. ———, 4:me Amusement. O. 23. Lpz. X)
680. *Goetz*, Marches et Danses. O. 3. May.
681. *Gyrowetz*, Ouverture aus d. Singsp. der Augenartzt. Lpz.
682. *Haeser*, 12 Bagatelle capricciosette. 1:re Partie. Lpz. X
683. ———, D:o 2:de Partie. Lpz. X
684. *Held*, J., 2 Polonaises. Petersb.
685. *Held*, Bruno, 7:r, 8:r, 9:r Münchner Favorit Walzer. May.
686. ———, 10:r, 11:r, 12:r D:o May.
587. ———, 13:r, 14:r, 15:r D:o May.
688. *Henkel*, Variations d'une difficulté progressive. N:o 1, 2. May.
689. ———, Sonate facile. O. 70. May.
690. *Herget* u. *Held*, 2 Walzer. May.
691. *Heroux*, 2:de Potpourri av. var. May.
692. ———, 4:me Potp. av. var. May. X)
693. *Herzig*, Variations sur une Krakowiak. O. 5. Lpz.
694. *Heuschkel*, Ouverture aus Euryanthe v. Weber, einger. f. P. F. May.
695. *Höpner*, Polonaise. Petersb.
696. *Holler*, 1, 2 Valse favorite de Mayence. May.
697. *Hummel*, N:o 1. Grande Symphonie de Mozart arr. p. P. F. May. X
698. ———, N:o 2. D:o D:o May. X)

698. *a., Hummel*, N:o 3. D:o D:o May. X)
 699. ———, N:o 5. D:o D:o May. X)
 700. ———, N:o 6. D:o D:o May. X
 701. ———, Rondeau ou Fantaisie. O. 19.
 Wien. X)
 702. ———, N:o 2. Sonate. O. 20. Wien. X)
 703. ———, Neue Walzer m. Trios u. e. gros-
 sen Schlacht-coda. O. 91. einger. f. P. F.
 Wien. X)
 704. ———, Rondeau brillant. O. 98. Lpz.
 705. ———, 5 Amusemens en forme des ca-
 prices. O. 105. Lpz.
 706. ———, 1:re Ouverture, arr. p. le P. F.
 O. 101. Lpz. X
 707. ———, 3 grands Valses en forme de ron-
 deaux. O. 103. N:o 1. Wien. X)
 708. ———, D:o N:o 2. Wien. X)
 709. ———, D:o N:o 3. Wien. X)
 710. — 724. Damen-Journal f. d. P. F. Heft. 1-6,
 9-12, 15, 19-23. Wien.
 725. — 736. Theater-Journal: E. Samml. beliebter
 Tonstücke aus d. besten u. neuesten Opern,
 ohne Text. Jahrg. 1. Heft 1, 4, 6, 8, 9, 11,
 12. Jahrg. 2. Heft 1, 2, 3, 5, 6. May. (N:ri
 710-736 sáljas sårskildt).
 737. *Kalckbrenner*, Grande Sonate. O. 28. Lpz.
 738. ———, 8:me Fantaisie. O. 50. Lpz.
 739. ———, 11:me Fantaisie. O. 60. Lpz. X
 740. ———, Effusio musica, Grande Fantaisie.
 O. 68. Lpz. X
 741. *Kaczkowski*, 3 Polonaises brill. O. 20. Wien. X)
 742. *Keller*, Polonaise favorite. Stockh.
 743. *Klengel*, Sonate. O. 9. Lpz.
 744. ———, 6 Nocturnes. O. 23. Lpz.

745. *Klengel*, Fantaisie sur un Air Russe. O. 25.
Lpz. X
746. ———, 6:me Rondeau. O. 26. Lpz.
747. ———, 7:me D:o O. 27. Lpz.
748. ———, Fantaisie. O. 33. Lpz. X)
749. *Kloss*, 3 Marches. Lpz. X
750. *Küffner*, Serenade. O. 72. arr. p. P. F. May.
751. ———, 2:me Potpourri sur des themes favoris
de l'Opera: il Crociato in Egitto. O. 185. May.
752. *Lange*, Danses pour le P. F. Livr. 2. Lpz. X
753. *Lauska*, Grande Sonate. O. 24. Lpz.
754. ———, Capriccio. O. 32. Lpz.
755. ———, Capriccio e Polacca. O. 36. Lpz.
756. ———, Capriccio e Variazioni sopra una Can-
zonetta Boemica. O. 38. Lpz.
757. ———, Grande Sonate. O. 41. Lpz.
758. ———, Polonaise. O. 42. Lpz. X)
759. ———, Rondeaux brillants et agreables. O. 44.
Lpz.
760. ———, Sonate. O. 45. Lpz.
761. ———, Sonate agreable. O. 46. Lpz.
762. *Lessel*, Fantaisie. O. 13. Lpz. X
763. *Leidesdorf*, Caprice. O. 21. Wien. X)
764. ———, Rondeau brill. O. 25. Wien. X)
765. ———, Rondeau milit. O. 32. Wien. X)
766. ———, Sonate brill. O. 67. Wien. X)
767. ———, Le Bouquet. Rondo brill. O. 97.
Wien. X)
768. ———, Sonate. O. 112. Wien. X
769. ———, Vergiess mein nicht. Rondo. O. 116.
Wien. X
770. ———, Momens melancoliques. Fantaisie. O.
118. Cah. 1. Wien. X)

771. *Leidesdorf*, La Perseverance. Sonate. O. 132. Wien. X)
772. *Lobe*, 3 Amusemens. O. 7. Lpz.
773. *Marscher*, 2 Ryska. St. Petersb.
774. *Maurer*, L., Grand Rondo. Lpz. X
775. *Mayerbeer*, Choix d'Airs de l'Opera: il Crociato in Egitto. May. X
776. *Meineke*, Variations sur l'Air Americain: Hail Columbia. O. 12. Lpz. X)
777. *Meyer*, Neue Tånze. 18:e Lief. Lpz. X)
778. ———, D:o 21:e Lief. Lpz. X)
779. *Mockwitz*, Potpourri sur des themes de l'Opera: Jessonda. Lpz. X
780. *Moritz*, Sonate. O. 13. Lpz.
781. ———, D:o O. 14. Lpz.
782. *Moscheles*, A Gigue. Wien. X)
783. ———, Allegri di Bravura. Lpz.
784. ———, Choix d'Airs de l'Opera: Fidelio. May.
785. ———, Fantasie im Ital. Stile, verb. m. e. grossen Rondo. O. 58. Wien. X)
786. ———, Ouverture du Ballet: Les Portraits. O. 40. May.
787. ———, Grosse Sonate. O. 41. Wien. X
788. *Mozart*, W. A., Ouverture de l'Opera: Don Juan. Lpz. X
789. ———, — — D:o l'Enlevement de Serail. Lpz.
790. *Mozart*, W. A., Fils, 4 Polonaises melancoliques. O. 22. Lpz.
791. *Mozart*, Leop., Musical. Schlittenfart. Lpz. X)
792. *Mühling*, 6 kl. Sonaten. O. 17. N:o 4, 5, 6. Lpz.
793. *Müller*, A. E., 3 Sonates. O. 14. Lpz.

794. *Müller*, — — 6 grandes Caprices. O. 29. Livr.
1. Lpz. X
795. ———, — — D:o O. 29. Livr. 2. Lpz. X
796. ———, — — 3 gr. Caprices. O. 31. Livr. 3. Lpz.
797. ———, — — D:o O. 34. Livr. 4. Lpz. X
798. ———, — — D:o O. 41. Livr. 5. Lpz. X
799. ———, — — Marche av. 10 variatt. O. posth.
1. Lpz. X
800. ———, — — Cadenzen zu d. 8 vorzüglichsten
Clavier Concerten v. Mozart. O. posth. Lpz.
801. *Neukaeuser*, 12 Variationen. O. 12. May.
802. ———, 12 Walzer. May.
803. *Onslow*, Grosse Sonate. O. 2. Wien. X
804. ———, Andante m. Variatt. O. 5. Wien. X
805. ———, Caprice ou Toccata. O. 6. Wien. X
806. ———, Introduction, Variation et Finale sur
l'Air: Aussitot que la lumiere. O. 12. Wien. X
807. *Pammer*, Die Tanzmusik wie sie war. Wien. X
808. *Paer*, Ouvert. de l'Op.: Griselda. Lpz.
809. ———, Ouvert. de Diane et Endymion, Cantate.
Lpz.
810. ———, Ouvert. z. Oper: Agnese. Lpz.
811. ———, Ouvert. de l'Op.: Una in bene ed una
in male. Lpz.
812. ———, Ouvert. de l'Op.: Achille. Lpz.
813. ———, Ouvert. der Oper: I fuorusciti. Lpz.
814. ———, Ouvert. de l'Op. de Pirro. Lpz. X
815. ———, Ouvert. de l'Op.: Eleonora. Lpz.
816. *Payer*, Soirée music. à la Rossini. N:o 1. Ron-
deau brill. O. 50. Wien. X
817. ———, D:o D:o N:o 2. D:o O. 51. Wien. X
818. ———, D:o D:o N:o 4. D:o O. 66. Wien. X
819. ———, D:o D:o N:o 6. Rondeau milit. O. 78.
Wien. X)

820. *Perez*, Grand Sonate. Lpz.
821. *Pixes*, Rondeau sur un motive popul. d'Aline. O. 41. Wien. X
822. —, Le Charmes de Vienne, Rondeau brill. O. 48. Wien. X
823. —, Aline-Walzer od. Wiener-Tänze in e. andern Welttheile. Wien. X)
824. —, Les Etourderies du Carnaval. O. 47. Wien.
825. Potpourri p. le P. F. N:o 5 sur des themes de Mozart, Beethoven, Paer, &c. Lpz.
826. *Potter*, Rondeau. Lpz. X
827. *Reissiger*, Tänze u. Märsche. Lpz. X
828. —, Le Desir, Rondeau passionné. Wien. X
829. —, Variatt. brill. s. un theme favori. Lpz. X
830. —, La Gaïeté, Rondeau brill. O. 20. Lpz.
831. *Riem*, Petites Etudes. Cah. 2. Lpz.
832. *Ries*, Due Allegri di Bravura. Lpz.
833. —, Ballade Ecossaise av. var. Lpz.
834. —, Variatt. s. un theme fav. du Ballet: Nina, de Maiseder. Lpz. X
835. —, Introduct. et Variat. s. l'Air: Bekränzt m. Laub den liebevollen Becher. O. 75. Lpz.
836. —, Air milit. av. var. O. 96. N:o 3. Lpz.
837. —, 8:me Fantaisie s. des themes favor. de Selmire de Rossini. O. 121. Lpz.
838. —, Rondo elegant. O. 122. Lpz. X
839. Ouverture z. Rochus Pumpnickel. Lpz. X
840. Rondo di Calatrava.
841. *Rossini*, Ouvert. de l'Op.: Otello. May.
842. —, Choix d'Airs de l'Op.: Othello. May. X
843. —, Choix d'Airs de l'Op.: Elisabetha. May.
844. —, Ouvert. z. Op.: der Barbier v. Sevilla. Wien.

845. *Rossini*, Choix d'Airs de la meme Op. May.
846. ———, Intermezzo de la meme Op. Stockh.
847. ———, Ouvert. de l'Op.: la Donna del Lago. Lpz.
848. ———, Ouvert. z. Oper: Armida. Wien.
849. ———, Ouvert. del Op.: Riccardo e Zoraide. May.
850. ———, Ouvert. de l'Op.: Tancredi. Lpz.
851. ———, Ouvert. z. Oper: Demetrius. u. Polybius. Wien.
852. ———, Valse et Marche favor. May.
853. *Rummel*, Variations s. un theme Espagn. O. 18. May.
854. ———, Souvenir du Rhin. Divertissement. O. 21. May. X
855. *Schlosser*, 3 Marches. O. 10. May.
856. *Schmitt*, Al., Sonate. O. 52. N:o 1. May. X
857. ———, — D:o O. 52. N:o 4. May.
858. ———, — D:o O. 52. N:o 6. May.
859. ———, — 5 Valses favor. May.
860. *Schubert*, Sonate. Livr. 2. May.
861. ———, Grande Sonate agreable. O. 5. May. X)
862. *Servaczynski*, 3 Polonaises. Lpz. X)
863. *Siegel*, Variations faciles s. un duo de l'Op.: la Vestale. O. 11. Lpz.
864. ———, 12 Variatt. s. un duo de l'Op.: la Clemenza di Tito. O. 12. Lpz. X)
865. ———, Variatt. s. un Romanze de Mehul. O. 22. Lpz. X
866. ———, Variatt. s. le theme: O Sanctissima. O. 52. Lpz. X)
867. ———, Variatt. s. une Cavatine de l'Op.: Tancredi. O. 54. Lpz.
868. *Sörgel*, Etudes. O. 19. Lpz. X

869. *Spáth*, Introduct. et Variatt. O. 102. May.
870. *Spontini*, Ouvert. de l'Op.: La Vestale. Lpz. X
871. *Steibelt*, 3 Marches favor. N:o 1. Lpz. X
872. ———, l'Orage sur mere. Nouv. Fantaisie. Lpz.
873. ———, Fantaisie s. la Polonaise: la placida
Campagna et autres Airs fav. Lpz. X
874. *Stirl*, 50 neue Tánze. O. 1. Meiss.
875. *Szymanowska*, Marie, 12 Exercices. Lpz. X
876. *Tomaschek*, 6 Eclogues. O. 51. Lpz. X
877. *Tópfér*, Sonate. O. 3. Lpz.
878. *W—r*, Recueil de differ. Danses. Stockh.
879. *Walch*, Marches et Danses. Lpz. X
880. ———, 2 Polonaises. Stockh.
881. ———, 24 Tánze. 2:e Samml. Lpz. X)
882. ———, D:o 5:e Samml. Lpz. X)
883. ———, D:o 5:e Samml. Lpz. X)
884. Schlittage-Walzer. 1-4. May.
885. D:o 5-7, 9. May.
886. 4 Freyschütz-Walzer. May.
887. 4 Favorit-Walzer. N:o 144-147. May.
888. 4 D:o N:o 148-151. May.
889. 4 D:o N:o 167, 169, 170, 188. May.
890. 3 D:o N:o 198, 205, 211. May,
891. 3 D:o N:o 215-215. May.
892. 3 D:o N:o 222, 223, 236. May.
893. *Wanhal*, 36 fortschreitende Clavierstücke. O. 41.
Heft 2. Lpz.
894. *Weigel*, Ouvert. aus d. Op.: d. Waisenhaus. Lpz.
895. ———, D:o . . . d. Uniform. Lpz.
896. ———, D:o . . . d. Bergsturz. X
897. *Widder*, 3 Marches milit. N:o 8-10. May.
898. *Wilde*, Cottillons, verfast nach beliebten Moti-
ven. 21:e Lief. der Tánze. Wien. X
899. *Wilde*, D:o 24:e D:o Wien. X

900. *Winkhler*, Polonaise brill. O. 2. Wien. X
 901. *Winter*, Ouvert. de l'Op.: Calypso. Lpz.
 902. ———, Ouvert. de l'Op.: das unterbroch. Operfest. Lpz.
 903. *Wólf*, Ouvert. de l'Op.: l'Amour romanesque. Lpz.
 904. ———, Sonate. O. 58. Lpz.
 905. *Würfel*, Variatt. s. un Air Polonais. O. 15. Wien. X
 906. ———, D:o D:o O. 16. Wien. X
 907. ———, D:o s. une mazure favor. O. 17. Wn. X
 908. *Zumsteeg*, Em., 2 Valses. May.

Piano-Forte à quatre mains.

909. *Beethoven*, 4:me Sinfonie arr. p. le P. F. à 4 m. Lpz. X
 910. *Clementi*, 3 Rondeaux agreables. O. 40. Lpz.
 911. *Czerny*, 2:de Rondeau brill. O. 23. Wien.
 912. *Diabelli*, 2 Sonatines tres faciles. O. 24. N:o 2. Wien. X
 913. ———, Sonate tres facile. O. 52. Wien.
 914. ———, Sonate, leicht u. angenehm. O. 73. Wien.
 915. *Field*, Variatt. s. un Air Russe. Lpz.
 916. *Gabler*, Die Spinnerinn a là Polacca. O. 45. Lpz. X
 917. ———, Grandes Marches. O. 55. Lpz.
 918. *Gerke*, Amusemens. O. 21. Lpz. X
 919. *Grund*, Grande Polonaise. Lpz.
 920. *Hering*, Vierhändige Uebungsstücke. 1:s Heft. Lpz.
 921. ———, D:o 2:s Heft. Lpz.
 922. *Heuschkel*, Marches. N:o 1, 3-5, 9. May. X)
 923. ———, Variatt. s. la Marche de l'Op.: Ali-ne par Berton. May. X)

924. *Heuschkel*, 6 Pieces Faciles. O. 12. Livr. 1. May.
925. ———, D:o O. 12. Livr. 2. May.
926. ———, Marche de l'Op.: Semiramide. N:o
14. May. X
927. *Hummel*, Ouvert. z. Johann v. Finnland. O.
43. Wien.
928. ———, Grande Sonate. O. 92. Wien.
929. *Kegel*, Fugue de F. W. Bach, arr. p. P. F. a
4 m. N:o 1. Lpz. X
930. *Klengel*, Fantaisie s. un Air Polon. O. 31. Lpz.
931. *Köhler*, Sonatino. O. 139. May. X
932. *Kreutzer*, C., Pieces faciles. O. 34. Lpz.
933. *Leidesdorf*, Ouvert. aus Joseph u. s. Brüder v.
Mehul. Wien. X
934. ———, Partant pour la Syrie, Romance
favor. av. var. O. 56. Wien.
935. *Maurer*, Ouvert. des Vaudeville: le Nouveau
Paris. Lpz. X
936. *Meyerbeer*, Ouvert. zu: Emma v. Leicester. Wien.
937. (*Mohr*,) Divertissement. N:o 1. May.
938. *Mozart*, W. A., Ouvert. de l'Enlevement du
Serail. Lpz. X
939. ———, Ouvert. de l'Op.: Cosi fan tutte. May. X
940. *Mühling*, 6 Polonaises brill. O. 54. Livr. 1. Lpz.
941. ———, D:o O. 54. Livr. 2. Lpz.
942. *Onslow*, Ouvert. de l'Alcade de la Vega. Lpz.
943. ———, Sonate, arr. d'un trio. Lpz. X
944. ———, Grand Duo. O. 7. Lpz. X
945. ———, Sonate. O. 22. Lpz. X
946. *Reinicke*, Sinfonie de Krommer, arr. p. P. F.
a 4 m. Lpz. X
947. *Ries*, Variatt. s. un air nation. de Moore. O.
103. N:o 2. Lpz.
948. *Rink*, Ouvert. de l'Op.: Almahide de Händel.
N:o 1. May. X

949. *Romberg*, Andr., Ouvert. de Don Mendoza.
Lpz. X
950. ———, 3:me Sinfonie. Lpz.
951. ———, 4:me Sinfonie (Sinfonia a la Turca)
Lpz. X
952. *Rossini*, Ouvert. z. Op.: Die Italiänerin in Al-
gier. Wien.
953. ———, D:o z. Aschenbrödel. Wien.
954. ———, D:o z. Elisabeth v. England. Wien.
955. ———, D:o z. Othello. Wien.
956. ———, D:o z. die diebische Elster. Wien.
957. ———, D:o z. die Getäuschten. Wien.
958. ———, D:o z. Richard u. Zoraide. Wien.
959. ———, D:o z. Edward u. Christina. Wien.
960. ———, D:o z. der Türke in Italien. Wien.
961. ———, D:o z. das Fräulein v. See. Wien.
962. *Rummel*, Introduction et Polonaise. O. 17.
May. X)
963. ———, Marche de Lallah Rookh par Spon-
tini. N:o 13. May. X)
964. ———, Theme varié sur la Cavatine de l'Op.:
Oculiste de Gyroweltz. O. 45. May. X)
965. ———, Amusemens de Societé, Valse. May. X
966. ———, Polonaise. O. 46. May. X)
967. ———, Grand Divertissement. O. 48. May. X)
968. ———, Danse d'Allegresse, grande Valse. O.
49. May. X)
969. ———, Quatuor de Beethoven. O. 127. arr.
p. P. F. a 4 m. May. X)
970. ———, Le Delivré, grand Valse. O. 54. May. X
971. *Schmitt*, Al., 4 Marches. O. 56. May.
972. ———, Variatt. O. 51. May. X
973. *Schmitt*, Jac., Rondo. O. 5. May. X)

974. *Schneider*, F., Polonaise. O. 49. Lpz.
 975. ———, Der Dessauer Marche als Ouvert. O. 51. Lpz.
 976. ———, Ouvert. z. d. Festspiele: die Königs-eiche. Lpz.
 977. *Sörgel*, 6 Polonaises d'après des Airs favor. O. 22. Lpz.
 978. *Stadtfeld*, Galoppade. May.
 979. *Spohr*, L., Ouvert. de l'Op.: Faust. Lpz.
 980. ———, — Ouvert. de l'Op.: Jessonda. Lpz.
 981. ———, — Notturmo, arr. a 4 m. Lpz.
 982. ———, — 1:re Sinfonie, arr. a 4 m. par Agthe. Lpz.
 983. *Spohr*, Ferd., 1:re Sonate, tirée de quatuor de L. Spohr. Lpz.
 984. *Weber*, C. M. de, 6 petites pieces faciles. O. 3. Augsb.
 985. *Wörner*, Ouvert. de A. Schmitt. O. 46. arr. a 4 m. May. X)
 986. *Würfel*, Fantaisie. O. 14. Wien. X
 987. *Zöllner*, Polonaise. Lpz. X

Sämmtl. Werke f. d. Piano-Forte mit u. ohne Begleitung, von *W. A. Mozart*. 1—30 Heft. Wien.

988. H. 1. 4 Sonaten.
 989. H. 2. 3 D:o
 990. H. 3. 3 D:o
 991. H. 4. 2 D:o
 992. H. 5. 3 D:o
 993. H. 6. 2 D:o u. 2 Fantasien.
 994. H. 7. 4 Sonaten f. P. F. u. Violine.
 995. H. 8. 4 Sonaten f. D:o D:o
 996. H. 9. 5 D:o D:o D:o
 997. H. 10. 5 D:o D:o D:o

998. H. 11. 4 Sonaten f. P. F. u. Violine.
 999. H. 12. 3 D:o D:o D:o
 1000. H. 13. 3 D:o D:o D:o
 1001. H. 14. 2 D:o D:o D:o
 1002. H. 15. 2 D:o D:o D:o
 1003. H. 16. 3 D:o D:o D:o
 1004. H. 17. 2 D:o D:o D:o
 1005. H. 18. 2 D:o D:o D:o
 1006. H. 19. 2 Sonaten a 4 m.
 1007. H. 20. 2 D:o D:o
 1008. H. 21. Sonate, Variatt. Fantasie u. Fuge a 4 m.
 1009. H. 22. Sonate u. Fuge f. 2. P. F.
 1010. H. 23. 2 Terzetten f. P. F. Violine u. V:celle.
 1011. H. 24. 2 Terzetten, (1:stes) f. P. F. Violine u. V:celle. (2:tes) f. P. F. Violine, od. Clarinette u. Viola.
 1012. H. 25. 2 Terzetten f. P. F. Violine u. V:celle.
 1013. H. 26. Terzett f. P. F. Violine u. V:celle.
 1014. H. 27. Quartett f. P. F., Violine, Viola u. V:celle.
 1015. H. 28. Quartett f. D:o
 1016. H. 29. Quartett f. D:o
 1017. H. 30. 2 Quintetten. N:o 1 f. P. F., Hoboe, Clarinette, Fagott u. Horn. N:o 2 f. P. F., Hoboe, Flöte, Viola u. V:celle.

*Omtyckta Operori fullständiga Claver-
utdrag, utan ord.*

1018. *Cherubini*, Medea. Cl. A. v. Leidesdorf. Wien.
 1019. *Mozart*, Figaros Hochzeit. D:o Wien.
 1020. ———, Die Zauberflöte. D:o Wien.
 1021. ———, Don Juan. D:o Wien.
 1022. ———, Die Entführung. D:o Wien.
 1023. ———, Titus. D:o Wien.

1024. *Rossini*, Othello. Wien.
 1025. ———, Die diebische Elster. Cl. A. v. Leidesdorf. Wien.
 1026. ———, Aschenbrödel. D:o Wien.
 1027. ———, Elisabeth. D:o Wien.
 1028. ———, D:o a 4 m. D:o Wien.
 1029. ———, Armida. Wien. X)
 1030. *Spontini*, Olympia, gewählte Stücke in Cl. A. v. Leidesdorf. Wien.
 1031. ———, D:o D:o a 4 m. Wien.
 1032. ———, Die Westalin, Cl. A. v. Leidesdorf. Wien.
 1033. *Weber*, C. M. de, Der Freischütz. Cl. A. v. Leidesdorf. Wien.
 1034. ———, ——— Euryanthe. Wien.

Duos f. Piano-Forte och Violin.

1035. *Adler*, Sonate. O. 5. Wien.
 1036. *Beethoven*, 3 Sonates. O. 30. N:o 2. Wien.
 1037. ———, Sonate. O. 96. Wien.
 1038. *Berg*, Grosse Sonate. O. 9. Wien.
 1039. *Berton*, Ouvert. de l'heureux retour. Lpz.
 1040. *Brand*, Faust. romant. Oper v. Spohr, May.
 1041. *Diabelli*, Sonate brill. et facile. O. 47. May.
 1042. *Hartknoch*, Sonate brill. O. 2. Lpz.
 1043. *Mehul*, Ouvert. de la Journée aux aventures. Lpz.
 1044. *Onslow*, 1:e grosse Sonate. O. 11. N:o 1. Wien.
 1045. ———, 2:e D:o O. 11. N:o 2. Wien.
 1046. ———, 3:e D:o O. 11. N:o 5. Wien.
 1047. ———, 4:e D:o O. 15. Wien.
 1048. ———, 5:e D:o O. 16. N:o 1. Wien.
 1049. ———, 6:e D:o O. 16. N:o 2. Wien.
 1050. ———, 7:e D:o O. 16. N:o 5. Wien.

1051. *Panzeron*, Ouvert. de l'Alcade de la Vega, de Onslow. Lpz.
1052. *Ries*, 2 Sonates. O. 81. Lpz.
1053. *Späth*, Fantaisie sur la Romance favor. de la Somnambule. O. 90. May.
1054. *Stadtfeld*, 4 Valses, p. P. F., dont 3 a 4 m. et une av. violon obligé. May.

*Duos f. Piano-Forte o. Flöjt
(eller Violin.)*

1055. *Berg*, Duo concertant en forme de Fantaisie s. un theme Espagn. O. 22. May. X)
1056. —, 5:me Divertissement. O. 17. May.
1057. —, 4:me D:o O. 29. May.
1058. *Brand*, Serenade de Beethoven. O. 8. May. X)
1059. *Kummer*, Variations. O. 15. May. X)
1060. *Messemaekers*, 5 grands Sonates. Livr. 2. Lpz. X
1061. *Neukomm*, L'Amoureux, Fantaisie. O. 41. Lpz. X
1062. *Rossini*, Barbier de Seville. May. X

*Duos f. Piano-Forte och något annat
Instrument.*

1063. *Dotzauer*, Duo p. P. F. et V:celle ou Violon. O. 24. Lpz. X
1064. *Duvernoy*, 1:r Divertissement p. P. F. et Cor ou Violon. Lpz. X
1065. *Giuliani*, 2 Rondo f. P. F. u. Guitarre O. 68. Wien.
1066. *Heuschkel*, Grande Polonaise p. P. F. et Flute ou Hautbois. May. X
1067. *Müntzberger*, 3 Nocturnes en duo p. P. F. et V:celle ou Flute. N:o 1. Lpz. X
1068. —, D:o N:o 3. Lpz. X

Trios f. Piano-Forte, Violin o. Violoncelle (eller Bas.)

1069. *Berg*, 3 grosse Trio. O. 11. N:o 2. Wien. X
 1070. —, D:o O. 11. N:o 5. Wien.
 1071. *Boieldieu*, Ouvert. de l'Op.: Charles de France. Lpz. X
 1072. —, Ouvert. de l'Op.: la Fete du Village voisin. Lpz. X
 1073. *Herold*, Grande Bacchanale de Spontini. Lpz. X
 1074. *Jadin*, La Dame blanche, Op. de Boieldieu. May. X
 1075. *Krommer*, 2:s Trio. O. 87. Wien.
 1076. *Nicolo*, Ouvert. de l'Op.: l'une pour l'autre. Lpz. X
 1077. *Onslow*, 5 grosse Trio. O. 3. N:o 1. Wien.
 1078. —, D:o O. 3. N:o 2. Wien.
 1079. —, D:o O. 3. N:o 3. Wien.
 1080. —, 4:s Trio. O. 14. N:o 1. Wien.
 1081. —, 5:s Trio. O. 14. N:o 2. Wien.
 1082. —, 6:s Trio. O. 14. N:o 3. Wien.
 1083. *Payer*, Potpourri nach beliebten Motiven v. Rossini. O. 55. Wien.
 1084. *Reicha*, 6 grands Trios concertants. O. 101. Liv. 2. May. X
 1085. —, D:o O. 101. Liv. 4. May. X
 1086. —, D:o O. 101. Liv. 6. May. X
 1087. *Schmitt*, Al., Trio. O. 35. May. X
 1088. *Winkler*, Toio. O. 3. Wien.

Quartetter för Piano-Forte, Violon, Alto och Violoncelle.

1089. *Beethoven*, Sinfonie heroique. O. 55. arr. en quartetto. May. X
 1090. *Clasing*, Grand Quatuor, arr. d'après un Quintuor de Mozart. Lpz.

1091. *Kreutzer*, C., Grosses Quartett. Wien. X

1092. *Krommer*, Quartett. O. 95. Wien. X

*Piano-Forte med flerståmmigt Accom-
pagnement.*

1093. *Hâser*, Olla podrida p. le P. F. av. acc. d. Flute, Clar., Hautb. et Basson ou des 2 Violons, Viola et V:celle. Lpz.

1094. *Hummel*, 6 grandes Symphonies de W. A. Mozart, arr. p. P. F. av. acc. de Flute, Violon et V:celle. N:o 2. May. X

1095. ———, D:o N:o 3. May. X

1096. ———, Grosses Quintett f. P. F., Violine, Viola, V:celle u. Contrabass. O. 87. Wien.

1097. *Reissiger*, Quintetto p. P. F., 2 Violons, Viola et V:celle. O. 20. Lpz.

1098. *Ries*, Sextuor p. P. F. et Harpe ou 2 Pianos av. acc. de Clar., Cor, Basson et Contrebasse ou en quintuor av. acc. de Violin, Alto et V:celle. O. 142. Paris.

1099. *Rummel*, Grandes Variatt. p. P. F. av. acc. de 2 Violons, Alto, V:celle et Contrabasse. O. 16. May. X

*Concerter för Piano-Forte med accom-
pagnement af stôrre eller mindre
Orchester.*

1100. *Beck*, Concerto. N:o 2131. May. X

1101. *Clasing*, Collection de Concertos p. le P. F. de Mozart, arr. av. acc. N:o 2. Lpz.

1102. *Kreutzer*, C., Concerto. O. 42. 1:r Concerto. Lpz.

1103. *Leidesdorf*, 1:s Concert. O. 100. Wien. X

1104. *Louis Ferdinand*, Prince de Preusse, Rondo. O. 15. Lpz.

1105. *Maurer, L.*, Grand Rondo. Lpz.
 1106. *Müller, A. E.*, Grand Concert. O. 21. Lpz. X)
 1107. *Payer*, Concertino. O. 79. Wien. X
 1108. *Ries*, Abschieds-Concert v. England. 7:s Concert. O. 132. Lpz.
 1109. *Weber, C. M. v.*, Concertstück. O. 79. Lpz.

Musik för Orgel.

1110. *Bach, J. Seb.*, 6 Praeludien u. 6 Fugen f. Org., od. Piano-Forte u. Pedal. Wien.
 1111. *Werner*, 12 Orgelstücke. Lpz.
 1112. 12 Orgelstücke; titeln felas. X)

Sång, utan Accompannement.

1113. *Beck*, 12 leichte dreistimmige Gesänge. 2:e Samml. May. X)
 1114. —, D:o 3:e Samml. May.
 1115. *Call*, 6 neue Gesänge f. 4 Männerstimmen. O. 120. Lpz.
 1116. *Genast*, Dreistimm. Gesänge f. 2 Soprano u. Bass. Lpz.
 1117. *Händel*, Singstimmen z. Oratorium: Empfindungen am Grabe Jesu. May. X
 1118. *Haydn*, Missa sollemnis pro 4 vocc. utan titel. X
 1119. *Neukomm*, Stabat Mater, à 4 parties en 2 chœurs. (av. acc. d'Org. ad libit.) O. 38. Lpz.
 1120. *Orlandi*, Vocalizzo per 3 voci di soprano. May. X)
 1121. *Spohr*, Messe f. 5 Solostimmen u. 2 fünfstimm. Chöre. O. 54. Partitur. Lpz. X

Sång, med Accompannement af Guitarre.

1122. *Arnold*, Quodlibet aus der Eheteufel auf Reisen. N:o 5. May. X)

1123. Auswahl v. Opern-Arien. N:o 197, 201, 205.
May. X)
1124. D:o N:o 218, 219, 236. May. X)
1125. D:o N:o 239—242. May. X)
1126. (*Diabelli*,) Witz u. Laune, e. Samml. komi-
scher Gedichte. N:o 2. Wien.
1127. ———, D:o N:o 3. Wien.
1128. ———, D:o N:o 4. Wien.
1129. ———, D:o N:o 5. Wien.
1130. ———, D:o N:o 6. Wien.

*Sång, med Accompannement af Piano-
Forte eller Guitarre.*

1131. *Auber*, 2 Aïrs de l'Op.: le Maçon. May. X
1132. Auswahl v. Arien u. Romanzen, N:o 207,
209, 221. May. X
1133. D:o N:o 232, 233, 238, May. X)
1134. *Paisiello*, Canzonetto aus d. Intermezzo: der
Schuster. Lpz.

*Sång, med Accompannement af Piano-
Forte.*

1135. *Auber*, Duo de l'Op.: la Neige. Stockh. X
1136. Русская Баллада. С. Пемерб. X)
1137. *Beethoven*, Meeresstille u. glücl. Fahrt, (v.
Göthe) f. 4. Singstimmen u. P. F. O. 112.
Wien.
1138. ———, Ariette: Ich war b. Chloen ganz
allein. May.
1139. ———, Opferlied, v. Matthisson. May.
1140. *Blum*, Das teutsche Lied. May. X
1141. *Boieldieu*, 2 Aïrs de la Dame blanche. N:o
3, 10. May. X)

1142. *Braun*, 6 Canzonette. Stockh.
1143. *Carafa*, 2 Duetti e Romance de l'Op.: le Solitaire. May. X)
1144. *Cherubini*, Hymnes Sacrés. N:o 2. Lauda Simon. a 2 voix. May. X
1145. ———, D:o N:o 3. Tantum ergo. a 5 voix. May. X)
1146. ———, D:o N:o 4. Sanctus o salutaris, et N:o 6. Ecce panis, a 1 voix. May. X
1147. *Crusell*, Hymn f. Greklands befrielse. Stockh.
1148. ———, 2 Arier ur Op.: den lilla Slafvinnan. Stockh.
1149. ———, Recitativ o. Chor ur samma Op. Stockh.
1150. ———, Recitativ o. Aria ur samma Op. Stockh.
1151. *Durante*, 12 Duetti da camera. P. 1. Lpz. X
1152. ———, D:o P. 2. Lpz. X
1153. *Grosheim*, Die 10 Gebothe, ein- u. zweystimmig. Lpz.
1154. *Hauptmann*, Anacreontiche del Vittorelli. Lpz. X
1155. *Lafond*, Romance; och H—z, Schlachtgesang.
1156. *Lindpaintner*, Liedersamml. f. 1. Singstimme. May.
1157. *Mehul*, 2 Romanzen u. 1 Terzett aus: Jacob u. s. Söhne. St. Petersb. X
1158. *Mozart*, Recitativo e Rondo: Non tener amato bene. Lpz. X)
1159. *Nicola*, 6 Gesänge v. Uhland. May. X
1160. *Orlandi*, Terzettino nel Op.: Rodrigo di Valenza. May. X)
1161. *Pillwitz*, Polacca per la voce di Basso. O. 3. May.
1162. ———, Canzonetta per la voce di Basso. O. 4. May.
1163. ———, D:o D:o O. 5. May.

1164. *Romberg*, Bernh., Die Vorzeit. E. Romanze in Musik gesetzt nach Art wie die jetz. Griechen singen. Lpz. X
1165. *Rossini*, Il Turco in Italia. N:o 1. Introduzione, May.
1166. ———, D:o N:o 2. Cavatina: Vado in traccia. May.
1167. ———, D:o N:o 3. Cavatina: Voga a terra, May. X
1168. ———, D:o N:o 5. Terzetto. May. X
1169. ———, D:o N:o 6. Quartetto. May.
1170. ———, D:o N:o 9. Duetto: D'un bel uso. May. X
1171. ———, D:o N:o 10. Coro e. Cavatina. May.
1172. ———, D:o N:o 12. Recit. et Aria. May.
1173. ———, D:o N:o 13. Coro, N:o 14. Valse. May.
1174. ———, D:o N:o 15. Quintetto. May.
1175. ———, D:o N:o 19. Aria c. Coro. May. X
1176. *Sor*, Ariette Italiane. Lpz. X
1177. *Valotti*, Responsoria in Sabbatho Sancto, 4 vocib. cantanda. May, X
1178. *Weber*, C. M. de, Caspar's Lied u. Aria aus d. Freischütz.

Operor i fullständigt Claver-utdrag med Text. (Texten är på Tyska och det språk, på hvilket titeln är utsatt).

1179. *Auber*, La Neige. May. (tit. X)
1180. *Catel*, Les Aubergistes de qualité. Lpz. X
1181. *Carafa*, Le Solitaire. May.
1182. *Cherubini*, Lodoiska. Lpz.
1183. *Crusell*, Den lilla Slafvinnan. Stockh.
1184. *Gyrowetz*, Der Augenarzt. Lpz.
1185. *Hiller*, Der Dorfbarbier. Lpz.

1186. *Kunzen*, Das Fest der Winzer. Lpz.
 1187. *Mozart*, La Clemenza di Tito. X)
 1188. ———, Le nocce di Figaro. Lpz.
 1189. ———, Il ratto dal Seraglio. Lpz.
 1190. ———, Idomeneo. Lpz.
 1191. *Onslow*, L'Alcade de la Vega. Lpz.
 1192. *Paer*, Agnese. Drama semiserio. Lpz.
 1193. *Rossini*, Il Turco in Italia. May.
 1194. ———, Il Mose in Egitto. May. X
 1195. ———, Tancredi. Lpz.
 1196. ———, Othello. (Ital. o. Tysk text.) May.
 (tit. X)
 1197. *Spontini*, La Vestale. Lpz.
 1198. *Spohr*, Fausto. Lpz. X

*Sång, med Accompannement af
 Orchester.*

1199. *Beethoven*, Matthisson's Opferlied, f. 1. Sing-
 stimme m. Chor. O. 121. May. X
 1200. *Hummel*, Polymelos Russischer Nationallieder
 f. 4 Singstimmen, Chor u. Orch. m. Russ. u.
 Deutsch. Texte. Partitur u. Clavierauszug. O.
 82. Lpz. X)
 1201. *Romberg*, Andr., Psalmus CX. in us. quatuor
 vocum c. Choro et omnib. instrum. musicis.
 O. 67. Lpz. X)
 1202. Sächsisches Volkslied m. Clavier- u. Instrumen-
 talbegleitung. Lpz. X

HELSEINGFORS,

Tryckt hos J. SIMELII Enka 1834.

Imprimatur: J. M. af Tengström.